

ALTONAER
THEATER

Aktueller Spielplan

April/Mai 2025



© Ralf Hinz

Meine geniale Freundin
Nach Teil I & II der Neapolitanischen Saga von Elena Ferrante

Inhalts- verzeichnis

Regieteam

MINDSET

Liebes Publikum!

Eröffnende Worte vom Regieteam MINDSET	03
Meine geniale Freundin	04/05
Mindset	06/07
Die Drei ??? – Signale aus dem Jenseits	08
Bühne Cipolla: Der Untergang des Hauses Usher	09
Spielplan April/Mai	10/11
Programmtipps Hamburger Kammerspiele Die fetten Jahre sind vorbei Ellen Babić	12 13
Ausblick Der Club der toten Dichter	14
Karten & Infos	15
Abo Angebote	16/17
Service	18
Impressum	20

Orientierung. So lässt sich die Spielzeit 2024/2025 am Altonaer Theater prägnant zusammenfassen. Dieser Begriff zieht sich als Grundmotiv durch die Stücke, die in dieser Saison das Publikum begeisterten. Ob John Keating im „Club der toten Dichter“ die Ordnung seiner Schüler auf den Kopf stellt, als Zygmunt Rogalla im „Heimatmuseum“ daran scheitert die alte Heimat in der Neuen zu bewahren, wie Anne Frank sich bei „Das Tagebuch der Anne Frank“ in der Ausweglosigkeit versucht, neue Hoffnung zu machen – immer spielt die Suche nach der eigenen Identität, der Wunsch nach Orientierung, die Hauptrolle. Mae Holland in „Der Circle“ ringt um Anerkennung und Erfolg in der Gemeinschaft und Lila und Elena in „Meine geniale Freundin“ verbindet sogar ein Leben auf der Suche nacheinander.

Sebastian Hotz beschreibt in seinem Roman „Mindset“ ebenfalls orientierungslose Menschen. Sie fliehen die reale Welt auf der Suche nach sich selbst, einem zu Hause, nach Beziehungen, nach Zusammenhalt, nach Erfolg und Sinn. Der Protagonist Maximilian Krach sieht sich als auserkoren, um das Mindset (zu deutsch: Denkweise) von jungen Männern zu ändern. Er will sie zu Gewinnern machen – sie sollen von „Schafen“ zu „Wölfen“ werden. Der Erfolg beginnt also im Kopf und der Schlüssel dazu liegt in ihrer Geisteshaltung, denn: Du wirst, was du denkst. Ein Glaubenssatz, den die beiden weiblichen Hauptfiguren Angela und Yasmin längst durchschaut haben. Sie bringen die zerbrechliche Welt der toxischen Männlichkeit ins Wanken.

„Du wirst, was du denkst!“ Das rufen uns auch John, Zygmunt, Anne, Mae, Lila und Elena von der Bühne zu. Liebes Publikum, werden Sie mit uns gemeinsam zu Wölfen?

Das Team von „Mindset“ freut sich auf Ihren Besuch im Altonaer Theater!

Kai Hufnagel (Regie),
Johannes Fischer (Ausstattung)
und Stine Kegel (Dramaturgie)



Meine geniale Freundin

Nach Teil I & II der Neapolitanischen Saga von Elena Ferrante
Aus dem Italienischen von Karin Krieger
In einer Bühnenbearbeitung von Edith Ehrhardt
In Kooperation mit der Theaterei Herrlingen

Regie und Bühnenfassung: Edith Ehrhardt

Bühne und Kostüme: Barbara Fumian

Sounddesign: Julia Klomfass

Mit Nadine Ehrenreich, Britta Scheerer und Frank Ehrhardt

Neapel in den Fünfziger- und Sechzigerjahren: Lila und Elena könnten kaum unterschiedlicher sein und sind doch unzertrennlich. Die Freundinnen wollen den beengten Verhältnissen ihres Viertels entfliehen und beharren darauf, ihr Leben selbst zu bestimmen – auch wenn der Preis, den sie dafür zahlen müssen, bisweilen brutal ist. Woran sie sich festhalten, ist ihre Freundschaft. Aber können sie einander wirklich vertrauen?

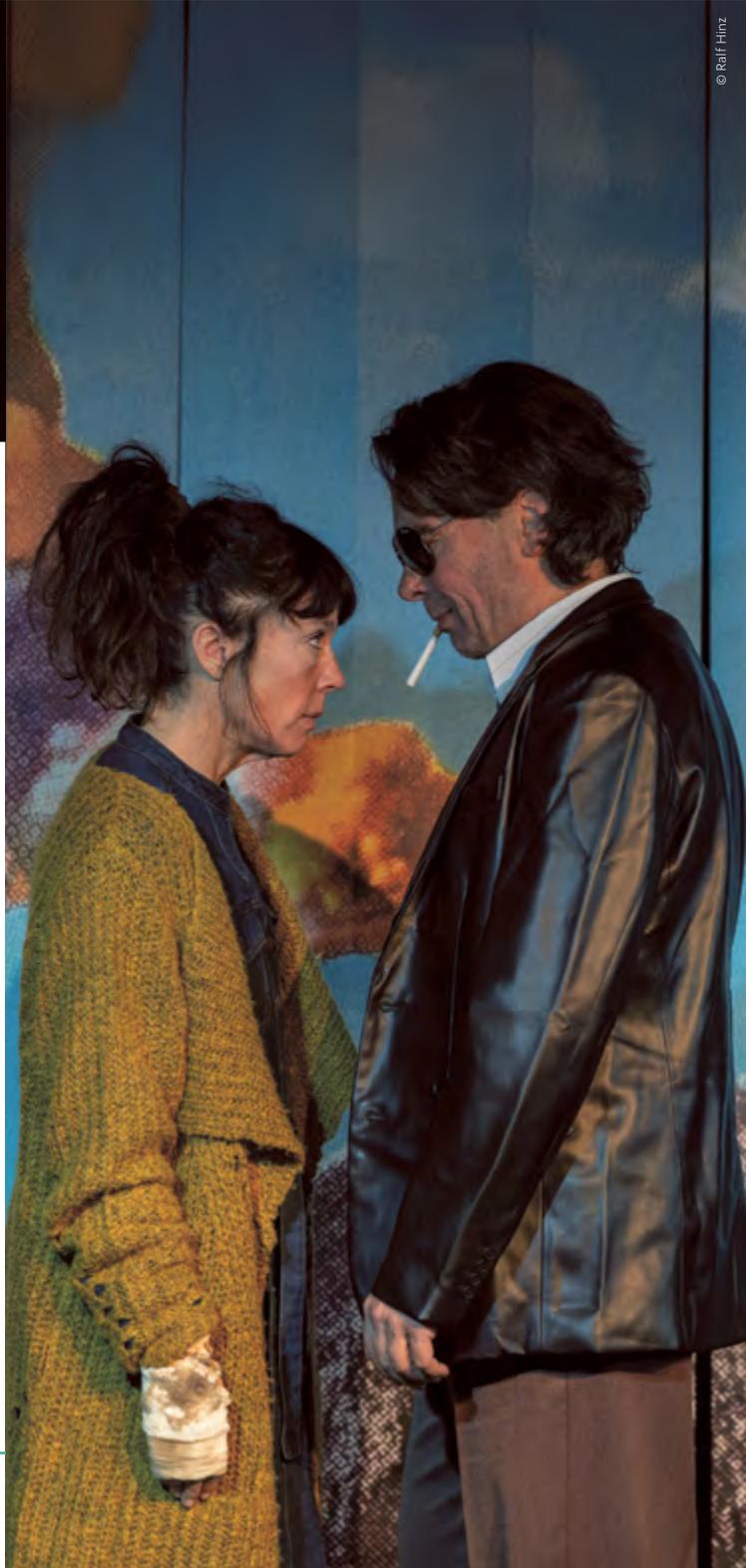
Ein spannendes Schauspiel über Freundschaft und die Frage, was uns wirklich bestimmt: Unsere Herkunft oder wir selbst?

Emotionales, packendes, spannendes Schauspiel mit zwei starken Heldinnen ... Langer Applaus für einen intensiven Theaterabend. SWP ULM

Aufführungsrechte: Suhrkamp Verlag AG Berlin

SCHAUSPIEL

Premiere am 06. April 2025
Vorstellungen bis 10. Mai 2025



Mindset

Nach dem Roman von Sebastian Hotz

In einer Bühnenbearbeitung von Kai Hufnagel

Regie und Bühnenfassung: Kai Hufnagel

Ausstattung: Johannes Fischer

Dramaturgie: Stine Kegel

Mit Chantal Hallfeldt, Johan Richter u. a.

Maximilian Krach hat alles, was sich ein im Internet sozialisierter Mann wünschen kann: teure Uhren, eine amtliche Anzahl Follower, eine so einfache wie geniale Geschäftsidee und einen unerschütterlichen Glauben an die eigene Einzigartigkeit. Da ihm daran gelegen ist, seine Erkenntnisse und Einsichten zu teilen, nimmt er sich alle paar Wochen die Zeit, um in einem „voll besetzten“ Seminarraum seine Ideen zu teilen zu lassen. Einer seiner Zuhörer ist Mirko, der sich aufmacht, um mit Maximilians Hilfe aus seinem trostlosen Alltag auszubrechen.

Es geht um Wölfe und Schafe, um berühmte Einzelgänger und um den Schlüssel zum Erfolg, der nicht, wie so viele glauben, irgendwo da draußen liegt, sondern viel, viel näher: im richtigen Mindset.

Sebastian Hotz schafft es mit „Mindset“, uns die Illusionen der Selbstdarstellung in sozialen Netzwerken vor Augen zu führen. In dieser Komödie kreiert der Autor ein Abbild der Lebensrealität vieler Menschen im 21. Jahrhundert, die sich scheinbar nur noch im Netz abzuspielen scheint. „El Hotzos“ unvergleichlicher Humor über den Alltag findet in „Mindset“ ebenso Einzug, wie die altbewährte Weisheit: nicht alles ist Gold, was glänzt – insbesondere im Internet.

© MINDSET von Sebastian Hotz ist im Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln erschienen.
Aufführungsrechte: Rowohlt Theater Verlag, Hamburg

SCHAUSPIEL

Premiere am 18. Mai 2025
Vorstellungen bis 21. Juni 2025

KiWi

MINDSET
ROMAN
SEBASTIAN
HOTZ



PRIVAT-
THEATERTAGE
2019
GEWINNER
KLASSIKER

Die drei ??? – Signale aus dem Jenseits

Nach dem Buch von André Minninger

Bühnenfassung: Axel Schneider

Regie: Lea Ralfs

Bühne und Kostüme: Ulrike Engelbrecht

Musikalische Leitung: Henrik Demcker

Mit Isabell Fischer, Marvin Künne, Andrea Lüdke, Johan Richter,
Frank Roder und Hannes Träbert

Mit Toten Kontakt aufnehmen? Daran glauben *die drei ???* nicht. Doch genau das scheint der geheimnisvollen Wahrsagerin Astrala zu gelingen. Die drei Detektive verfolgen ihre Spur und geraten in die Schusslinie eines äußerst mysteriösen Verbrechers ...

„Signale aus dem Jenseits“ dürfte sich zum absoluten Publikumsliebling entwickeln. Was nicht zuletzt dem energiegeladen und pointiert aufspielenden Ensemble zu verdanken ist.

HAMBURGER ABENDBLATT

Von Anfang an zündet das Stück und ist von vielen Lachern begleitet. Doch zugleich gelingt es der Inszenierung unter der Regie von Lea Ralfs, zwischenzeitlich sogar die Dramatik eines Psychothrillers aufzubauen. Zu Recht heftiger Applaus und „Bravo“-Rufe.

HAMBURGER ABENDBLATT

Lizenziert durch EUROPA, a division of Sony Music Entertainment Germany GmbH.
Die Drei ??? © 2025 Franckh-Kosmos Verlags-GmbH & Co. KG, Stuttgart

SCHAUSPIEL

Wiederaufnahme am 13. März 2025
Vorstellungen bis 29. Juni 2025

Bühne Cipolla: Der Untergang des Hauses Usher

Nach der Kurzgeschichte von Edgar Allen Poe

Figurentheater mit Livemusik

Eine Produktion der Bühne Cipolla

in Kooperation mit dem Theater Duisburg,
dem Metropool Ensemble und Schaulust e.V.

Rezitation, Figurenspiel,

Maskenbau, Bühne, Regie: Sebastian Kautz

Violoncello, Keyboards, Komposition, Sounddesign: Gero John

Zeichnungen und Puppenbau: Melanie Kuhl

Technische Einrichtung und Lichtdesign: Frank Barufke

Roderick Usher, sterbenskranker letzter Spross eines degenerierten Adelsgeschlechtes, bittet seinen Freund aus Studienzeiten, ihm Gesellschaft zu leisten, um die Krankheit erträglicher zu machen. Von Neugier und dunklen Ahnungen getrieben, erreicht der Freund Haus Usher, ein heruntergekommenes, einsam gelegenes Anwesen, in dem außer Roderick einige schweigsame Diener und die ebenfalls dahinsiechende Zwillingsschwester des Gastgebers wohnen.

Kurz nach Ankunft des Freundes stirbt Lady Magdalena Usher und wird im Keller des Hauses aufgebahrt. Doch das ist nur der Beginn einer Reihe seltsamer Ereignisse. Während draußen ein Sturm heult, versuchen die von Schlaflosigkeit gepeinigten Freunde sich gegenseitig aufzumuntern: Sie singen, lesen, malen und musizieren zusammen und bemühen sich auf jede erdenkliche Weise, das düstere Gemäuer mit Leben zu füllen.

SCHAUSPIEL

Vorstellung am 23. April 2025
19:30 Uhr

April

Mai

So 06	Meine geniale Freundin	19:00	Premiere
Di 08	Achtsam morden	19:30	
Do 10	Meine geniale Freundin	19:30	
Fr 11	Meine geniale Freundin	19:30	
Sa 12	Meine geniale Freundin	19:30	
So 13	Das Kind in mir will achtsam morden	18:00	
Di 15	Meine geniale Freundin	19:30	
Mi 16	Meine geniale Freundin	19:30	
Do 17	Meine geniale Freundin	19:30	
Fr 18	Die drei ??? - Signale aus dem Jenseits	15:00 18:30	
Sa 19	Die drei ??? - Signale aus dem Jenseits	15:00	
Mo 21	Die drei ??? - Signale aus dem Jenseits	15:00	
	Achtsam morden	19:00	
Mi 23	Bühne Cipolla: Der Untergang des Hauses Usher	19:30	
Do 24	Meine geniale Freundin	19:30	
Fr 25	Meine geniale Freundin	19:30	
Sa 26	Meine geniale Freundin	19:30	
So 27	Meine geniale Freundin	15:00	
Mi 30	Meine geniale Freundin	19:30	

Do 01	Das Kind in mir will achtsam morden	18:00	
Fr 02	Meine geniale Freundin	19:30	
Sa 03	Meine geniale Freundin	19:30	
Di 06	Achtsam morden	19:30	
Mi 07	Meine geniale Freundin	19:30	
Do 08	Meine geniale Freundin	19:30	
Fr 09	Meine geniale Freundin	19:30	
Sa 10	Meine geniale Freundin	19:30	
So. 11	Das Kind in mir will achtsam morden	18:00	
So 18	Mindset	19:00	Premiere
Mi 21	Achtsam morden	19:30	
Do 22	Mindset	19:30	
Fr 23	Mindset	19:30	
Sa 24	Mindset	19:30	
So 25	Die drei ??? - Signale aus dem Jenseits	15:00	
Mi 28	Die drei ??? - Signale aus dem Jenseits	18:30	
Do 29	Die drei ??? - Signale aus dem Jenseits	15:00	
Fr 30	Mindset	19:30	
Sa 31	Mindset	19:30	



HAMBURGER
KAMMERSPIELE



HAMBURGER
KAMMERSPIELE

DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI

*Nach dem gleichnamigen Film von Hans Weingartner,
für die Bühne eingerichtet von Gunnar Dreßler*

REGIE UND BÜHNE: Max Claessen
KOSTÜME UND MITARBEIT BÜHNE: Sonja Zander
DRAMATURGIE: Anja Del Caro

Mit Markus Feustel, Alice Hanimyan, Daniel Elias Klein und Markus Majowski

Premiere am 23. März 2025
Vorstellungen bis 03. Mai 2025

„Die fetten Jahre sind vorbei“ ... mit diesem provokativen Spruch beschriften die drei Freunde Jan, Peter und Jule die Wohnzimmerwände reicher Bürger, in deren Wohnungen sie aus Protest gegen den Kapitalismus einsteigen. Nicht also die eigene Bereicherung ist ihr Anliegen, sondern Läuterung der Gesellschaft! Dieses hehre Ziel wird allerdings von der Realität gestört: Bei einem weiteren Einbruch kommt der Eigentümer überraschend früh nach Hause. Was tun? Zumal es auch noch genau derjenige Millionär ist, der Jule in einem Gerichtsprozess nach einem Verkehrsunfall aufgrund des besseren Anwalts eine irrsinnig hohe Entschädigung abverlangt. Kurzerhand wird Hardenberg als Inbegriff der Feindeskategorie entführt und auf eine abgelegene Almhütte verschleppt. Doch ein Kapitalverbrechen wollte niemand begehen. Was macht man nun also mit dem Kerl? Man diskutiert. Hardenberg hat Verständnis für die Drei, war er doch eigentlich selbst mal so drauf, als er jung war ... Ehrliche Einsicht oder abgekartetes Schauspiel? Darüber sind sich die drei Freunde nicht sicher und riskieren am Ende die Wende zum Guten. Aber ob es deswegen auch gut ausgeht?

Aufführungsrechte: Dreamland Media GmbH, Berlin

HAMBURGER KAMMERSPIELE
HARTUNGSTRASSE 9-11 | 20146 HAMBURG
040 - 41 33 440 | WWW.HAMBURGER-KAMMERSPIELE.DE

ELLEN BABIĆ

*IN KOPRODUKTION MIT DEM EURO-STUDIO LANDGRAF
Schauspiel von Marius von Mayenburg*

REGIE: Sewan Latchinian
BÜHNE UND KOSTÜME: Birgit Voß
DRAMATURGIE: Anja Del Caro

Mit Till Detroder u. a.

Premiere am 11. Mai 2025
Vorstellungen bis 28. Juni 2025

„Ellen Babić“ ist ein brandneuer, unterhaltsamer und packender Psycho-Thriller des Erfolgsautors Marius von Mayenburg zum Thema Lieben und MeToo.

Hat eine lesbische Lehrerin die Notlage einer Schülerin genutzt? Oder hat die Minderjährige Aufmerksamkeit und Begehren der Autoritätsperson auf sich ziehen wollen? Wird die Pädagogin Opfer einer Verleumdung? Nutzt der Direktor aus, dass die Unterstellte unter Verdacht steht? Hat er selbst ihr gegenüber jahrelang Berufliches und Privates nicht getrennt, wie sie behauptet? Und seit wann schon wohnt die Lehrerin mit einer anderen ehemaligen Schülerin in einer Liebesbeziehung zusammen? Fragen über Fragen um die Mehrdeutigkeit und Vielschichtigkeit menschlichen Handelns.

Die titelgebende Ellen B. tritt im Stück jedenfalls selbst nie auf ...

Aufführungsrechte: Carstensen & Oegel International GmbH

Endlich mal wieder ein richtiges Konversationsstück. Ein Theaterabend, der seine ganze Spannung aus den Dialogen heraus entwickelt.

SIMON STRAUß ÜBER DIE PREMIERE „ELLEN BABIĆ“ AM BERLINER ENSEMBLE, FAZ, 28.02.2024



Einstieg jederzeit möglich

Festabo

Sie suchen sich Ihren Theatertag aus. Sie haben Ihren festen Platz. Sie buchen einmal und haben Ihre Theaterkarten für die gesamte Spielzeit (6 Abo-Produktionen) und dabei sparen Sie bis zu 34 %.

Abonnementvorteile

- Sie gehen regelmäßig zu ermäßigten Preisen ins Theater
- Ihre Abokarte gilt an Vorstellungstagen als HVV-Karte für die An- und Abreise
- Für alle Eigenproduktionen des Hauses sowie für eine Vielzahl von Veranstaltungen der Hamburger Kammerspiele sowie des Harburger Theaters und des LichtwerkTheaters in Bergedorf erhalten Sie 20 % Ermäßigung auf den regulären Kartenpreis (ausgenommen sind Gastspiele, Sonderveranstaltungen sowie Kinderstücke)
- Außerdem erhalten Sie mit Ihrem Abonnement-Ausweis 10 % Ermäßigung auf alle Karten im freien Verkauf des Ernst Deutsch Theaters und des Ohnsorg Theaters
- Ihre Abokarte ist übertragbar
- sollten Sie an einem Ihrer Abo-Termine verhindert sein, so können Sie gegen eine Gebühr von 2 € pro Karte in eine andere Vorstellung der betreffenden Produktion tauschen

Preise Festabo

Preisgruppe 1: 152,10 €
Preisgruppe 2: 136,50 €

Preisgruppe 3: 109,20 €
Preisgruppe 4: 78,00 €

Preise Wahlabo

Preisgruppe 1: 163,80 €
Preisgruppe 2: 147,00 €

Preisgruppe 3: 117,60 €
Preisgruppe 4: 84,00 €

Schließen Sie Ihr Wunschabo gerne telefonisch, per Mail oder persönlich an unserer Theaterkasse ab.

abo@altonaer-theater.de

Abonnent:innenbüro: Tel. 040 870 009 00

Wahlabo

Sie möchten flexibel bleiben und sich nicht von vornherein auf einen Termin festlegen? Dann ist unser Wahlabo das Richtige für Sie! Sie wählen aus einem vielfältigen Programm vom Klassiker bis zum Musical und von der Komödie bis zum Krimi – und dabei sparen Sie bis zu 30 %.

Abonnementvorteile

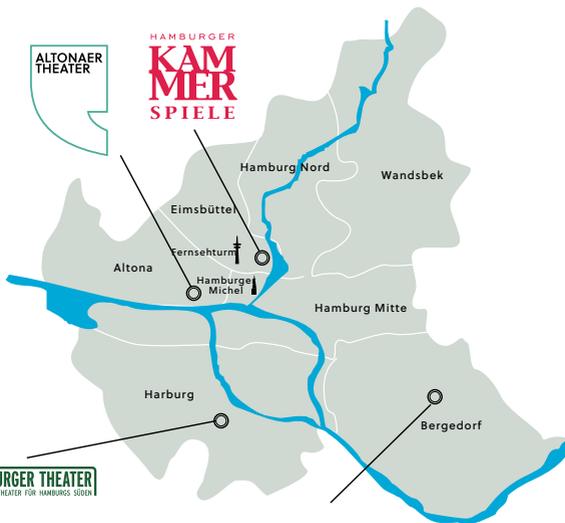
- Sie gehen regelmäßig zu ermäßigten Preisen ins Theater
- Für alle Eigenproduktionen des Hauses sowie für eine Vielzahl von Veranstaltungen der Hamburger Kammerspiele sowie des Harburger Theaters und des LichtwerkTheaters in Bergedorf erhalten sie 20 % Ermäßigung auf den regulären Kartenpreis (ausgenommen sind Gastspiele, Sonderveranstaltungen sowie Kinderstücke)
- Außerdem erhalten Sie mit Ihrem Abonnement-Ausweis 10 % Ermäßigungen auf alle Karten im freien Verkauf des Ernst Deutsch Theaters und des Ohnsorg Theaters
- Sie reservieren Ihre Karten bequem über unser Kartentelefon und holen sie spätestens am Veranstaltungstag ab. Alternativ senden wir Ihnen Ihre Karten gratis per E-Mail oder postalisch gegen eine Versandgebühr von 4 € zu
- Sollte Ihnen der bereits gebuchte Abo-Termin einmal nicht zusagen, können Sie diesen problemlos gegen eine Gebühr von 2 € tauschen
- Die Eintrittskarten enthalten ein HVV-Ticket

Das Fest- und Wahlabo ist gültig bis zur letzten Vorstellung der im Abo angebotenen Produktionen und gilt, sofern nicht anders angegeben, für eine Spielzeit und verlängert sich stillschweigend um eine weitere Spielzeit, wenn es nicht bis zum 31. März des Jahres für die folgende Spielzeit gekündigt wird.

Ausgeschlossen vom Wahlabo sind Premieren sowie Kinderstücke, Silvester und der zweite Weihnachtsfeiertag.

Pro Inszenierung wird auf jede Abokarte nur eine Eintrittskarte ausgegeben.

Wir machen gemeinsam Kultur im Stadtteil!



HARBURGER THEATER
Museumplatz 2,
21073 Hamburg
www.harburger-theater.de

**LICHTWARK
THEATER**
LICHTWARKTHEATER
Holzhude 1, 21029 Hamburg-Bergedorf
www.theater-bergedorf.de



ALTONAER THEATER
Museumstraße 17
22765 Hamburg

Theaterkasse
Mo. bis Fr.: **10-18 Uhr**, Sa.: **14-18 Uhr**
Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
öffnet die Abendkasse.

Kartentelefon **040 - 39 90 58 70**
Montag bis Freitag: **10-18 Uhr**
Samstag: **14-18 Uhr**

Und jederzeit online unter
www.altonaer-theater.de
tickets@altonaer-theater.de



HAMBURGER KAMMERSPIELE
Hartungstraße 9-11
20146 Hamburg

Theaterkasse
Mo. bis Sa.: **14-18 Uhr**
Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
öffnet die Abendkasse.

Kartentelefon **040 - 41 33 44 0**
Montag bis Freitag: **10-18 Uhr**
Samstag: **14-18 Uhr**

Und jederzeit online unter
www.hamburger-kammerspiele.de
tickets@hamburger-kammerspiele.de



Christiansen
Bücher seit 1878

Bahrenfelder Str. 79 · 22765 Hamburg · Tel: 040.390 20 72
www.buchhandlung-christiansen.de

UNSERE ÖFFNUNGSZEITEN:

Montag-Freitag 10 bis 19 Uhr, Samstag 10 bis 18 Uhr



Alle Informationen rund um Ihren Theaterbesuch finden Sie unter www.altonaer-theater.de

 www.facebook.com/AltonaerTheater

 www.instagram.com/altonaer_theater

Impressum

Herausgeber: Stäitsch Theaterbetriebs GmbH
Intendanz & Geschäftsführung: Axel Schneider
Kaufm. Geschäftsführung: Dietrich Wersich
Redaktion: Vivian Celina Chu Mei Wu
Gestaltung: Marie-Thérèse Kramer