

ALTONAER  
THEATER

# Aktueller Spielplan

Juni/Juli/Aug 2025



© Caren Detje

**Mindset**  
Komödie nach dem Roman von Sebastian Hotz

# Inhalts- verzeichnis



Stine Kegel

Dramaturgin  
Altonaer Theater

Liebes Publikum!

Eröffnende Worte von Dramaturgin Stine Kegel	03
Mindset	04/05
Der Club der toten Dichter	06/07
Die drei ??? – Signale aus dem Jenseits	08
Hamburger Schauspielschultreffen	09
Spielplan Juni/Juli/Aug	10/11
Programmtipps Hamburger Kammerspiele Ellen Babić Die letzten fünf Jahren	12 13
Festival of European Anglophone Theatrical Societies	14
Karten & Infos	15
Abo Angebote	16/17
Service	18
Impressum	20

Theater ist ein Ort der Begegnungen. Ob als Schauspielernde, Besuchende, hinter, vor oder auf der Bühne – im Theater tauschen wir uns aus. Es ist ein Ort für Geschichten und Diskussionen und konfrontiert uns alle mit Erzählungen, die die Welt bewegen können. Gemeinsam mit Ihnen konnten wir in dieser Spielzeit 2024/2025 eine breite Themenvielfalt am Altonaer Theater bestaunen und bearbeiten. Ihre Begeisterung hat uns durch diese Saison getragen und erneut bewiesen, dass ein Theaterabend die Sicht der Dinge verändern kann. Für Ihre Teilnahme durch Theaterbesuche, Diskussionen oder Nachgespräche möchte ich mich daher ganz herzlich bei Ihnen bedanken. Nun findet mit der letzten Neuproduktion „Mindset“ die jetzige Saison ihren Abschluss. Der Roman nach Sebastian Hotz bietet eine urkomische Grundlage, um die digitale Welt und ihre Doppelzüngigkeit zu entlarven. Die vier starken Charaktere der Geschichte Angela, Mirko, Yasmin und Maximilian zeigen uns verschiedene Wege auf, wie man im 21. Jahrhundert mit digitalen Medien umgehen kann und was uns diese lehren. Witzige Alltagssituationen, schnelle Dialoge und köstliche Pointen trainieren dabei nicht nur unseren Umgang mit der digitalen Welt, sondern auch ordentlich die Lachmuskeln.

Doch auch zwei Publikumsliebhaber dürfen wir zum Ende dieser Saison erneut spielen: „Der Club der toten Dichter“ und „Die drei ??? – Signale aus dem Jenseits“ zeigen in zwei Klassikern unterschiedlicher Genres wie wichtig es ist, jugendliche Stimmen auf der Bühne zu hören. Ob als Schüler eines elitären Jungeninternats oder als eingefleischte Detektive bewegen sich diese jungen Männer in einer Welt, in der sie sich ihre eigene Realität schaffen müssen – emotionale Achterbahnfahrt trifft auf Spannung pur! Um die Stimme junger Menschen geht es auch im diesjährigen Schauspielschultreffen, das wir im Juni und August 2025 zum zweiten Mal abhalten dürfen. Freuen Sie sich auf junge Talente und frische Einblicke in die Zukunft des Theaters.

„O Captain, my Captain“ ist die letzte Zeile, die in dieser Spielzeit von der Bühne des Altonaer Theaters erklingt. Ein symbolischer Appell der gleichbedeutend ist, mit meinem Dank an das gesamte Team der Stäitsch Theaterbetriebs GmbH für die gemeinsame Saison und Zeit.

Ich freue mich auf Ihren Besuch und unsere weitere Begegnung, wenn es wieder heißt „Vorhang auf“!



## Mindset

**Komödie nach dem Roman von Sebastian Hotz**

**Regie und Bühnenfassung:** Kai Hufnagel

**Bühne und Kostüme:** Johannes Fischer

**Dramaturgie:** Stine Kegel

**Mit** Katrin Gerken, Chantal Hallfeldt, Mats Kampen  
und Johan Richter

Maximilian Krach hat alles, was sich ein im Internet sozialisierter Mann wünschen kann: teure Uhren, eine amtliche Anzahl Follower, eine so einfache wie geniale Geschäftsidee und einen unerschütterlichen Glauben an die eigene Einzigartigkeit. Da ihm daran gelegen ist, seine Erkenntnisse und Einsichten zu teilen, nimmt er sich alle paar Wochen die Zeit, um in einem „voll besetzten“ Seminarraum seine Ideen zu teilen zu lassen. Einer seiner Zuhörer ist Mirko, der sich aufmacht, um mit Maximilians Hilfe aus seinem trostlosen Alltag auszubrechen. Es geht um Wölfe und Schafe, um berühmte Einzelgänger und um den Schlüssel zum Erfolg, der nicht, wie so viele glauben, irgendwo da draußen liegt, sondern viel, viel näher: im richtigen Mindset.

Sebastian Hotz schafft es, uns mit „Mindset“ die Illusionen der Selbstdarstellung in sozialen Netzwerken vor Augen zu führen. In dieser Komödie kreiert der Autor ein Abbild der Lebensrealität vieler Menschen im 21. Jahrhundert, die sich scheinbar nur noch im Netz abzuspielen scheint. „El Hotzos“ unvergleichlicher Humor über den Alltag findet in „Mindset“ ebenso Einzug, wie die altbewährte Weisheit: Nicht alles ist Gold, was glänzt – insbesondere im Internet.

© MINDSET von Sebastian Hotz ist im Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln erschienen.  
Aufführungsrechte: Rowohlt Theater Verlag, Hamburg.

SCHAUSPIEL PK A



Vorstellungen bis 21. Juni 2025



## Der Club der toten Dichter

Von Tom Schulman

Basierend auf dem Film von Touchstone Pictures

Ursprünglich produziert durch die Classic Stage Company

und mit besonderer Genehmigung von Adam Zotovich

Deutsche Fassung von Joern Hinkel und Tilman Raabke

**Regie:** Lea Ralfs

**Bühne und Kostüme:** Ulrike Engelbrecht

**Musikalische Leitung:** Henrik Demcker

**Dramaturgie:** Stine Kegel

**Mit Ulrich Bähnk, Tobias Dürr, Tobias Gebhard, Linus Hafner, Johan Richter, Carl Sönksen, Celio-Silvestre Tamele u. a.**

Tradition, Ehre, Disziplin, Exzellenz – das sind die vier Grundprinzipien, die seit jeher an der Welton Academy vermittelt werden. Doch mit dem Auftauchen des jungen Englischlehrers John Keating werden die starren Traditionen der Schüler des Jungeninternats plötzlich aufgebrochen. In seinem ungewöhnlichen Unterricht motiviert er die Schüler eine eigene Persönlichkeit zu entwickeln und den Glaubenssatz „Carpe Diem! Nutze den Tag!“ zu verinnerlichen. Als sein Schüler Neil vom geheimnisvollen „Club der toten Dichter“ erfährt, in dem Keating selbst einmal Mitglied war, beschließt er die Geheimgesellschaft wieder aufleben zu lassen.

*Das intensive Spiel des Ensembles nimmt das Publikum mit auf eine Achterbahn der Gefühle und berührt tief.* HANSETIPP.DE

Die Aufführung von „Der Club der toten Dichter“ erfolgt durch besondere Vereinbarung mit Concord Theatricals GmbH, namens und im Auftrag von Samuel French, Inc.

SCHAUSPIEL PK A

**Wiederaufnahme am 02. Juli 2025**

Vorstellungen bis 13. Juli 2025





HAMBURGER  
KAMMER  
SPIELE

# HAMBURGER SCHAUSPIEL SCHUL TREFFEN

## Die drei ??? – Signale aus dem Jenseits

Nach dem Buch von André Minninger

**Bühnenfassung:** Axel Schneider

**Regie:** Lea Ralfs

**Bühne und Kostüme:** Ulrike Engelbrecht

**Musikalische Leitung:** Henrik Demcker

**Mit** Isabell Fischer, Marvin Künne, Andrea Lüdke, Johan Richter,  
Frank Roder und Hannes Träbert

Mit Toten Kontakt aufnehmen? Daran glauben *die drei ???* nicht. Doch genau das scheint der geheimnisvollen Wahrsagerin Astrala zu gelingen. Die drei Detektive verfolgen ihre Spur und geraten in die Schusslinie eines äußerst mysteriösen Verbrechers ...

*„Signale aus dem Jenseits“ dürfte sich zum absoluten Publikumsliebling entwickeln. Was nicht zuletzt dem energiegeladen und pointiert aufspielenden Ensemble zu verdanken ist.*

HAMBURGER ABENDBLATT

*Von Anfang an zündet das Stück und ist von vielen Lachern begleitet. Doch zugleich gelingt es der Inszenierung unter der Regie von Lea Ralfs, gleichzeitig sogar die Dramatik eines Psychothrillers aufzubauen. Zu Recht heftiger Applaus und „Bravo“-Rufe.*

HAMBURGER ABENDBLATT

Lizenziert durch EUROPA, a division of Sony Music Entertainment Germany GmbH.  
Die Drei ??? © 2025 Franckh-Kosmos Verlags-GmbH & Co. KG, Stuttgart

SCHAUSPIEL PK A

## Erleben Sie die Bühnenstars von morgen!

Vom 22. bis 26. Juni 2025 präsentieren die Hamburger Kammerspiele und das Altonaer Theater im Rahmen des zweiten Hamburger Schauspielschultreffens die Arbeiten der **zweiten Jahrgänge** von Hamburger Schauspielschulen. In diesem Zeitraum stehen der Austausch, das Ausprobieren und die kreative Entwicklung im Vordergrund.

Die Abschlusspräsentationen der **dritten Jahrgänge** folgen zwischen dem 24. bis 27. August 2025.

Diese Aufführungen finden unter Beteiligung einer Jury statt hier werden die besten Nachwuchsschauspieler:innen mit dem MICHAEL-BOGDANOV-PREIS ausgezeichnet.

Freuen Sie sich auf beeindruckende Semesterarbeiten und junge Talente, die hier zum ersten Mal ihre Leidenschaft, ihr Können und ihre Bühnenpräsenz einem breiten Publikum zeigen dürfen.

Diese Veranstaltungen bieten den angehenden Schauspieler:innen eine wertvolle Gelegenheit, ihr Talent unter realen Bühnenbedingungen zu präsentieren, sich mit Kolleg:innen zu vernetzen und wichtige Erfahrungen für ihren weiteren Weg zu sammeln.

Der MICHAEL-BOGDANOV-PREIS, gestiftet von den Freundeskreisen des Altonaer Theaters und der Hamburger Kammerspiele, ist mit einem Geldbetrag dotiert und würdigt die herausragenden Leistungen zweier Nachwuchsschauspieler:innen.

SONDERPREIS 20 € | ERMÄSSIGT 10 €

Vorstellungen bis 29. Juni 2025

Vorstellungen vom 24. bis 26. Juni 2025 und  
vom 25. bis 28. August 2025

# Juni

So 01	Mindset	15:00
Di 03	Mindset	19:30
Mi 04	Mindset	19:30
Mi 11	Achtsam morden	19:30
Do 12	Mindset	19:30
Fr 13	Mindset	19:30
Sa 14	Mindset	19:30
So 15	Mindset	18:00
Mi 18	Mindset	19:30
Do 19	Mindset	19:30
Fr 20	Mindset	19:30
Sa 21	Mindset	19:30
Di 24	Hamburger Schauspielschultreffen: Sein oder nicht sein	19:30
Do 26	Hamburger Schauspielschultreffen: Ein Sommernachtstraum	19:30
Fr 27	Die drei ??? – Signale aus dem Jenseits	18:30
Sa 28	Die drei ??? – Signale aus dem Jenseits	15:00   18:30
So 29	Die drei ??? – Signale aus dem Jenseit	15:00

# Juli

Mi 02	Der Club der toten Dichter	19:30
Fr 04	Der Club der toten Dichter	19:30
Sa 05	Der Club der toten Dichter	19:30
Do 10	Der Club der toten Dichter	19:30
Fr 11	Der Club der toten Dichter	19:30
Sa 12	Der Club der toten Dichter	19:30
So 13	Der Club der toten Dichter	18:00

# August

Mo 25	Hamburger Schauspielschultreffen: Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert	19:30
Mi 27	Hamburger Schauspielschultreffen: DNA	19:30
Do 28	Hamburger Schauspielschultreffen: Yvonne, die Burgunderprinzessin	19:30

Änderungen im Spielplan sind vorbehalten.



## ELLEN BABIĆ

IN KOPRODUKTION MIT DEM EURO-STUDIO LANDGRAF  
Schauspiel von Marius von Mayenburg

REGIE: Sewan Latchinian  
BÜHNE UND KOSTÜME: Birgit Voß  
DRAMATURGIE: Anja Del Caro

Mit Till Demtröder, Marie Fey und Katja Stedt

**Vorstellungen bis 28. Juni 2025**

„Ellen Babić“ ist ein brandneuer, unterhaltsamer und packender Psycho-Thriller des Erfolgsautors Marius von Mayenburg zum Thema Lieben und MeToo.

Hat eine lesbische Lehrerin die Notlage einer Schülerin ausgenutzt? Oder hat die Minderjährige Aufmerksamkeit und Begehren der Autoritätsperson auf sich ziehen wollen? Wird die Pädagogin Opfer einer Verleumdung? Nutzt der Direktor aus, dass die Unterstellte unter Verdacht steht? Hat auch er ihr gegenüber jahrelang Berufliches und Privates nicht getrennt, wie sie behauptet? Und seit wann schon wohnt die Lehrerin mit einer anderen ehemaligen Schülerin in einer Liebesbeziehung zusammen?

Fragen über Fragen um die Mehrdeutigkeit und Vielschichtigkeit menschlichen Handelns.

Die titelgebende Ellen B. tritt im Stück jedenfalls selbst nie auf ...

*Endlich mal wieder ein richtiges Konversationsstück. Ein Theaterabend, der seine ganze Spannung aus den Dialogen heraus entwickelt.*

ÜBER DIE PREMIERE „ELLEN BABIĆ“ AM BERLINER ENSEMBLE, FAZ, 28.02.2024

Aufführungsrechte: Carstensen & Oegel International GmbH

HAMBURGER KAMMERSPIELE  
HARTUNGSTRASSE 9-11 | 20146 HAMBURG  
040 - 41 33 440 | WWW.HAMBURGER-KAMMERSPIELE.DE



## DIE LETZTEN FÜNF JAHRE

Musical geschrieben und komponiert von JASON ROBERT BROWN  
Originalproduktion in New York von Arielle Tepper und Marty Bell  
Originalproduktion durch Northlight Theatre, Chicago  
Deutsch von Wolfgang Adenberg

REGIE: Dominique Schnizer  
BÜHNE UND KOSTÜME: Christin Treunert  
MUSIKALISCHE LEITUNG: Markus Syperrek  
DRAMATURGIE: Edith Löbbert

Mit Carolin Fortenbacher, Tim Grobe und Markus Syperrek am Piano

**Vorstellungen bis 21. Juni 2025**

Jason Robert Browns Musicaljuwel ist eine besondere Kostbarkeit im Musiktheater-Kosmos. Dieses außergewöhnliche Kammermusical erzählt auf einzigartig berührende und originelle Weise die Liebesgeschichte der Schauspielerin Cathy und des Schriftstellers Jamie. Zwei Menschen, die sich begegnen, berühren und wieder loslassen. Der Clou – sie erzählen ihre facettenreiche Geschichte aus unterschiedlichen Richtungen. Jamie schaut nach vorn, beginnend bei ihrem ersten Rendezvous. Cathy blickt auf die gemeinsame Zeit zurück. Nur ein einziges Mal treffen die Erzählstränge aufeinander – auf ihrer Hochzeit. Während Jamies Karriere und Lebensweg immer weiter voranschreiten, tritt Cathy mehr und mehr auf der Stelle. Mit großartigen Solosongs, bewegenden Duetten und lebensklugen Dialogen werden wir in die Erinnerung zweier Menschen mitgenommen, die uns ihre Geschichte der letzten fünf Jahre erzählen. Die unvergleichlichen Stimmen von Carolin Fortenbacher und Tim Grobe sind wie gemacht für die Songs von Brown.

*Es ist ein intimes und bewegendes Zwei-Personen-Musical [...], das auf ungewöhnliche Weise die Höhen und Tiefen einer Beziehung beleuchtet.*  
BUHENNLICHTER.DE

Die Übertragung des Aufführungsrechtes erfolgt in Übereinkunft mit MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (www.mtishows.co.uk) durch die MUSIK UND BÜHNE Verlagsgesellschaft mbH, Wiesbaden

# FEATS 2025 HAMBURG

FESTIVAL OF  
EUROPEAN  
ANGLOPHONE  
THEATRICAL  
SOCIETIES

## FEATS 2025

### 1 FESTIVAL, 4 DAYS, 12 ONE-ACT PLAYS

Four nights of one-act plays, performed in English by 12 groups from all over mainland Europe. Every night, three productions with a maximum length of 50 minutes are put on stage by the participants and critically assessed by an official adjudicator.

The Festival of European Anglophone Theatrical Societies is held in a different city each year. The Hamburg Players are happy and excited to host the event in 2025.

Running time: approx. 135 minutes, plus two intermissions

Tickets available from 28 April

[www.hamburgplayers.de/feats2025](http://www.hamburgplayers.de/feats2025)

6 to 9 June 2025 at Altonaer Theater, starting time 19:30

\*\*\*

Zwölf Theatergruppen aus ganz Europa zeigen an vier Abenden jeweils einen Einakter von maximal 50 Minuten – gespielt auf Englisch. Die drei Stücke jedes Festivalabends werden im Anschluss von einem offiziellen Juror bewertet.

Das Festival of European Anglophone Theatrical Societies wird seit 1978 jedes Jahr in einer anderen Stadt ausgerichtet. Gastgeber sind in diesem Jahr die Hamburg Players, die älteste englischsprachige Theatergruppe der Stadt.

Aufführungsdauer: ca. 135 Minuten, plus zwei Pausen

Tickets: ab 28. April

[www.hamburgplayers.de/feats2025](http://www.hamburgplayers.de/feats2025)

6. bis 9. Juni 2025 im Altonaer Theater, 19.30 Uhr

FEATS 2025 wird gefördert von:

## Kartenpreise & Infos

### PREISGRUPPE

1 2 3 4

### GROSSE BÜHNE

#### PKA

Fr/Sa (abends), Premiere	43,00 €	38,00 €	31,00 €	24,00 €
ermäßigt	29,00 €	25,50 €	21,00 €	16,00 €
So-Do	39,00 €	35,00 €	28,00 €	20,00 €
ermäßigt	26,00 €	23,50 €	19,00 €	13,00 €

Ermäßigungsberechtigt sind Kinder (bis einschließlich 14 Jahre), Schülerinnen, Studierende (bis einschließlich 27 Jahre), BFDler:innen, Erwerbslose, Inhaber:innen der Hamburger Sozialkarte sowie schwerbehinderte Menschen ab einem GdB 50%. Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

### Kulturticket

Schüler:innen und Studierende (bis einschließlich 27 Jahre) kommen bei uns für 10 € ins Theater. Karten gibt es ab 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Abendkasse – solange der Vorrat reicht. Ausgenommen sind Sonderveranstaltungen, Musicals, Gastspiele, Kinder- sowie Silvestervorstellungen.

		PARKETT																									
		LINKS								RECHTS																	
REIHE		21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		REIHE			
1		21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		1			
2		22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		2		
3		21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		3			
4		22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		4		
5		21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	♿		5		
6		22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		6		
7		21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	♿		7		
8		22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		8		
9		21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	♿		9		
10		22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		10		
11		21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			11		
12		21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			12		
13		22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			13	
14		21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1				14	
15		20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1					15	
16		18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1								16
17		14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1												17
18		15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1											18
19		14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1												19
20		15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1											20

### RANG

1		19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1							1	
2		19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1								2
3		19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1								3
4		19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1								4
5		20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1							5
6		19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1								6
7		20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1							7



Einstieg jederzeit möglich

## Festabo

Sie suchen sich Ihren Theatertag aus. Sie haben Ihren festen Platz. Sie buchen einmal und haben Ihre Theaterkarten für die gesamte Spielzeit (6 Abo-Produktionen) und dabei sparen Sie bis zu 34 %.

### Abonnementvorteile

- Sie gehen regelmäßig zu ermäßigten Preisen ins Theater.
- Ihre Abokarte gilt an Vorstellungstagen als HVV-Karte für die An- und Abreise.
- Für alle Eigenproduktionen des Hauses sowie für eine Vielzahl von Veranstaltungen der Hamburger Kammerspiele sowie des Harburger Theaters und des LichtwerkTheaters in Bergedorf erhalten Sie 20 % Ermäßigung auf den regulären Kartenpreis (ausgenommen sind Gastspiele, Sonderveranstaltungen sowie Kinderstücke).
- Außerdem erhalten Sie mit Ihrem Abonnement-Ausweis 10 % Ermäßigung auf alle Karten im freien Verkauf des Ernst Deutsch Theaters und des Ohnsorg Theaters
- Ihre Abokarte ist übertragbar.
- sollten Sie an einem Ihrer Abo-Termine verhindert sein, so können Sie gegen eine Gebühr von 2 € pro Karte in eine andere Vorstellung der betreffenden Produktion tauschen.

### Preise Festabo

Preisgruppe 1: 152,10 €  
Preisgruppe 2: 136,50 €

Preisgruppe 3: 109,20 €  
Preisgruppe 4: 78,00 €

### Preise Wahlabo

Preisgruppe 1: 163,80 €  
Preisgruppe 2: 147,00 €

Preisgruppe 3: 117,00 €  
Preisgruppe 4: 84,00 €

Schließen Sie Ihr Wunschabo gerne telefonisch, per Mail oder persönlich an unserer Theaterkasse ab.

**abo@altonaer-theater.de**  
**Abotelefon: 040 870 009 00**

## Wahlabo

Sie möchten flexibel bleiben und sich nicht von vornherein auf einen Termin festlegen? Dann ist unser Wahlabo das Richtige für Sie! Sie wählen aus einem vielfältigen Programm vom Klassiker bis zum Musical und von der Komödie bis zum Krimi – und dabei sparen Sie bis zu 30 %.

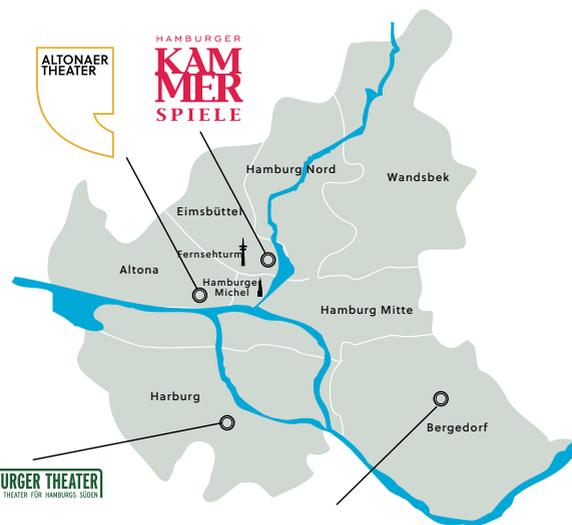
### Abonnementvorteile

- Sie gehen regelmäßig zu ermäßigten Preisen ins Theater.
- Für alle Eigenproduktionen des Hauses sowie für eine Vielzahl von Veranstaltungen der Hamburger Kammerspiele sowie des Harburger Theaters und des LichtwerkTheaters in Bergedorf erhalten Sie 20 % Ermäßigung auf den regulären Kartenpreis (ausgenommen sind Gastspiele, Sonderveranstaltungen sowie Kinderstücke).
- Außerdem erhalten Sie mit Ihrem Abonnement-Ausweis 10 % Ermäßigungen auf alle Karten im freien Verkauf des Ernst Deutsch Theaters und des Ohnsorg Theaters.
- Sie reservieren Ihre Karten bequem über unser Kartentelefon und holen sie spätestens am Veranstaltungstag ab. Alternativ senden wir Ihnen Ihre Karten gratis per E-Mail oder postalisch gegen eine Versandgebühr von 4 € zu.
- Sollte Ihnen der bereits gebuchte Abo-Termin einmal nicht zusagen, können Sie diesen problemlos gegen eine Gebühr von 2 € tauschen.
- Die Eintrittskarten enthalten ein HVV-Ticket.

Das Fest- und Wahlabo ist gültig bis zur letzten Vorstellung der im Abo angebotenen Produktionen und gilt, sofern nicht anders angegeben, für eine Spielzeit und verlängert sich stillschweigend um eine weitere Spielzeit, wenn es nicht bis zum 31. März des Jahres für die folgende Spielzeit gekündigt wird.

Ausgeschlossen vom Wahlabo sind Premieren sowie Kinderstücke, Silvester und der zweite Weihnachtsfeiertag.

Pro Inszenierung wird auf jede Abokarte nur eine Eintrittskarte ausgegeben.



**HARBURGER THEATER**  
 Museumsplatz 2,  
 21073 Hamburg  
[www.harburger-theater.de](http://www.harburger-theater.de)

**LICHTWARK THEATER**  
 LICHTWARKTHEATER  
 Holzhude 1, 21029 Hamburg-Bergedorf  
[www.theater-bergedorf.de](http://www.theater-bergedorf.de)



**ALTONAER THEATER**  
 Museumstraße 17  
 22765 Hamburg

**Theaterkasse**  
 Mo. bis Fr.: **10-18 Uhr**, Sa.: **14-18 Uhr**  
 Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn  
 öffnet die Abendkasse.

Kartentelefon **040 - 39 90 58 70**  
 Montag bis Freitag: **10-18 Uhr**  
 Samstag: **14-18 Uhr**

Und jederzeit online unter  
[www.altonaer-theater.de](http://www.altonaer-theater.de)  
[tickets@altonaer-theater.de](mailto:tickets@altonaer-theater.de)



**HAMBURGER KAMMERSPIELE**  
 Hartungstraße 9-11  
 20146 Hamburg

**Theaterkasse**  
 Mo. bis Sa.: **14-18 Uhr**  
 Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn  
 öffnet die Abendkasse.

Kartentelefon **040 - 41 33 44 0**  
 Montag bis Freitag: **10-18 Uhr**  
 Samstag: **14-18 Uhr**

Und jederzeit online unter  
[www.hamburger-kammerspiele.de](http://www.hamburger-kammerspiele.de)  
[tickets@hamburger-kammerspiele.de](mailto:tickets@hamburger-kammerspiele.de)

*Wir  
 machen  
 gemeinsam  
 Kultur im  
 Stadtteil!*



**Christiansen**  
 Bücher seit 1878

Bahrenfelder Str. 79 · 22765 Hamburg · Tel: 040.390 20 72  
[www.buchhandlung-christiansen.de](http://www.buchhandlung-christiansen.de)

**UNSERE ÖFFNUNGSZEITEN:**  
 Montag-Freitag 10 bis 19 Uhr, Samstag 10 bis 18 Uhr



---

Alle Informationen rund um Ihren Theaterbesuch finden Sie unter [www.altonaer-theater.de](http://www.altonaer-theater.de)

 [www.facebook.com/AltonaerTheater](https://www.facebook.com/AltonaerTheater)

 [www.instagram.com/altonaer\\_theater](https://www.instagram.com/altonaer_theater)

---

## Impressum

Herausgeber: Stäitsch Theaterbetriebs GmbH

Intendanz & Geschäftsführung: Axel Schneider

Kaufm. Geschäftsführung: Dietrich Wersich

Redaktion: Vivian Celina Chu Mei Wu, Amelie Fuhrmann

Gestaltung: Marie-Thérèse Kramer